



общество 5 В Минрегионе ищут следы 93 млн руб., пропавших на саммите АТЭС	политика 2 Новым начальником Генштаба будет генерал Валерий Герасимов	политика 2 Валерий Зорькин сказал Высшему арбитражному суду свое последнее слово	мировая политика 7 К 2021 году в Китае должно быть построено «среднезажиточное общество»
		экономполитика 6 Десять регионов России отказались от субсидий федерального бюджета для АПК	8 От Российского фонда помощи

Область временного применения

Андрея Воробьева назначили врио главы Подмоскovie

Вчера президент Владимир Путин предложил лидеру фракции «Единая Россия» в Госдуме Андрею Воробьеву возглавить Московскую область вместо назначенного министром обороны Сергея Шойгу. Господин Воробьев предложение принял. Подмосковские получит в руководители члена команды Сергея Шойгу и продолжение начатых им в регионе проектов, «Единая Россия» — еще одну победоносную кампанию в сентябре 2013 года, а столичные власти — неконфликтного соседа.

«Для каждого человека работа в парламенте страны, тем более во главе крупнейшей фракции, очень важна, но я хотел бы предложить вам другую работу, связанную с исполнительной деятельностью. Я имею в виду пост исполняющего обязанности губернатора Московской области», — передают информационные агентства слова Владимира Путина, обращенные к главе фракции «Единая Россия» в Госдуме Андрею Воробьеву. «Я согласен», — ответил господин Воробьев. «Регион большой, непростой, но я готов работать», — добавил он, отметив, что команда Сергея Шойгу подготовила четкий план действий. «Будем его реализовывать», — пообещал господин Воробьев. Он стал и. о. губернатора Московской области, заняв место Сергея Шойгу, который после полугода руководства регионом назначен министром обороны вместо отставленного президентом Анатолия Сердюкова.

Младший партнер

Преимуществом стала лейтмотивом назначения. Источники «Б» в правительстве Подмоскovie подтвердили, что костяк команды, собранной Сергеем Шойгу, сохранится. Комментируя назначение, сразу несколько представителей партии «Единой России» заявили, что проекты, начатые в регионе прежним главой, будут продолжены. Пресс-секретарь губернатора Московской области Дарья Затулина рассказала «Б», что вчера Андрей Воробьев «приехал на свое рабочее место» и начал «принимать дела», а сегодня утром у него состоится «знакомство с коллективом». «Основной посыл — то, что он продолжит начинания Сергея Кужугетовича (Шойгу. — «Б»), его программу он считает абсолютно здоровой, и в ее корректировке будет опираться на мнение граждан», — сказала госпожа Затулина.

На протяжении десятка лет Андрей Воробьев ассоциировался прежде всего с партией «Единая Россия» и с главой МЧС, членом руководящих органов партии



Один из ближайших соратников Сергея Шойгу по «Единой России» Андрей Воробьев стал его преемником на посту губернатора Подмоскovie

ЛИЧНОЕ ДЕЛО ВОРОБЬЕВ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ

родился 14 апреля 1970 года в Красноярске. В 1995 году окончил Северо-Осетинский университет, в 1998 году — Академию внешней торговли, в 2006 году — Высшую школу экономики. Проходил срочную службу в дивизии имени Дзержинского, в том числе в горячих точках — в Нагорном Карабахе, Узбекистане и Азербайджане.

В 1990-х годах занимался бизнесом, был основателем и руководителем ЗАО «Русское море», а в дальнейшем и одноименной группы компаний — одного из крупнейших продавцов рыбы и морепродуктов в России. В конце 1990-х годов передал бизнес своему брату Максиму и занялся политикой. В 2000 году стал помощником вице-преьера, главы МЧС Сергея Шойгу (отец господина Воробьева, Юрий, ныне вице-спикер Совета Федерации, с 1991 по 2007 год был бессменным заместителем господина Шойгу). Тогда Андрей Воробьев же основал и возглавил фонд поддержки объединения «Единого» (с 2002 года — «Единой России»). С 2002 года — представитель исполнительной власти Адыгеи в Совете Федерации. В 2003, 2007 и 2011 годах избирался в Госдуму, причем все три раза был третьим в региональном списке «Единой России» по Красноярскому краю. В думе шестого созыва занимал пост вице-спикера, возглавлял фракцию «Единой России». С 2005-го по февраль 2012 года — председатель центрального исполнительного комитета «Единой России». Член президиума генсовета партии.

Награжден орденом Почета, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» первой степени. Кандидат экономических наук (тема диссертации — «Развитие инвестиционного потенциала депрессивного региона»).

Женат, двое детей. Брат — Максим Воробьев — глава совета директоров и один из основных владельцев (30,5%) ГК «Русское море», также является совладельцем крупной строительной компании ООО «Гластрой-СПб».

Сергеем Шойгу. Именно с его подачи Андрей Воробьев возглавил исполком партии. Он руководил им весь период расцвета «Единой России», работая рядом с политиками-тяжеловесами — Юрием Лужковым, Минтиром Шаймиевым, Борисом Грызловым, Вячеславом Володиным, Владиславом Сурковым. Фактически он был их «младшим партнером». Единороссы однозначно причисляли Андрея Воробьева к команде господина Шойгу, с которым давно знаком его отец Юрий Воробьев (ныне член Совета Федерации, ранее заместитель главы МЧС).

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ

9	Сбербанк пошел по кадрам ВТБ поделится топ-менеджером с конкурентом через посредника
9	Акционеры ТНК-BP вспомнили о совете В компании восстанавливается система корпоративного управления
10	Рублевое дело Чего стоят муниципальные тендеры по отбору банков
10	Связной банк завязывает с компаниями Он меняет модель бизнеса вместе с руководителем
12	Москва не вписывается в номера Темпы строительства гостиниц падают

Украина перекрыла «Боржоми»

Суд Львова арестовал активы IDS Borjomi

Как стало известно, «Б», Сыховский районный суд Львова наложил арест на все украинские активы IDS Borjomi. Основанием для ареста послужило представление российского Следственного комитета, который ищет следы опального олигарха Бориса Березовского в активах, управляемых британским фондом Salford Capital Partners Inc. В Salford и самом IDS уверены, что это не повлияет на поиск покупателей на головную компанию IDS Borjomi, 100% акций которой выставлены на продажу.

Как говорится в постановлении Сыховского районного суда города Львова от 6 ноября №1319/10653 (копия в распоряжении «Б»), на основании представления старшего следователя органов внутренних дел следственного управления Государственной налоговой службы (ОВС СУ ДПС) Львовской области суд постановил наложить арест на активы и недвижимое имущество, «которые фактически принадлежат обвиняемому Борису Березовскому и находятся на территории Украины», а также запретил их продажу.

В постановлении детально описываются активы, входящие в украинское подразделение IDS Borjomi, включая Моршинский и Миргородский заводы минеральных вод, и все дочерние торговые организации с указанием долей акций. Постановление содержит полное описание недвижимого имущества компании, в том числе котельные, скважины и купажное оборудование. Постановление подготовлено в соответствии с представлением Главного следственного управления Следственного комитета РФ на основании справки от российской прокуратуры.

деловые новости >[9]

Анатолию Сердюкову готовят новую сделку

Участники махинаций с активами Минобороны начали давать показания

Вчера Главное военное следственное управление (ГВСУ) СКР предъявило обвинения экс-главе центра правовой поддержки «Эксперт» Екатерине Сметановой и ее мужу Максиму Закутайло, арестованным по делу о масштабных махинациях с имуществом Минобороны. Госпожа Сметанова, по данным «Б», уже изъявила желание заключить досудебное соглашение о сотрудничестве, в рамках которого готова помочь следствию изобличить организаторов мошенничества из числа бывших и действующих чиновников военного ведомства. Между тем в громком деле появляются все новые эпизоды, например о незаконной продаже топливной базы Северного флота.

Семейное обвинение

Обвинение по ч. 4 ст. 159 УК (мошенничество в особо крупном размере, совершенное организованной группой) фигурантам громкого дела предъявили в СИЗО, куда они были определены решением Хамовнического райсуда до 10 декабря этого года.

Екатерине Сметановой инкриминировали пять эпизодов мошенничества, связанных с реализацией непрофильных активов Минобороны. В их число по решению экс-министра обороны Анатолия Сердюкова и его хорошей знакомой, бывшего начальника департамента имущества Министерства обороны и члена совета директоров ОАО «Оборонсервис» Евгении Васильевой (оба пока являются свидетелями по делу), попали 31-й Государственный проектный институт спецстроительства, главное управление обустрой-

ства войск, гостиница «Союз», коттеджный поселок Пересыпь в Темрюкском районе Краснодарского края и другие объекты.

По версии следствия, при непосредственном участии госпожи Сметановой все эти объекты оценивались примерно в полтора-два раза ниже их рыночной стоимости, а затем продавались за откаты. Именно поэтому, считает следствие, Пересыпь, в которую Минобороны инвестировало 300 млн руб., построив там помимо коттеджей причал и вертолетную площадку, ушла всего за 92 млн руб. как пустующая земля. Что касается 31-го ПИИС, то он вообще достался коммерческой структуре, подконтрольной госпоже Сметановой, и только после этого получил выгодные заказы от Минобороны на несколько миллиардов рублей.

общество >[5]

«Целью заказчика была не только месья Анне Политковской»

Руководитель следственной группы рассказал «Б», как раскрыли убийство известной журналистки

В ближайшее время будет передано на утверждение прокурору громкое дело об убийстве обозревателя «Новой газеты» Анны Политковской. В интервью корреспонденту «Б» Сергею Дюину руководителю группы по расследованию этого преступления, старший следователь по особым делам при председателе СКР Петрос Гарибян рассказал, что причина убийства журналистки была установлена методом исключения. Исследовав последние годы жизни Анны Политковской буквально под микроскопом, следствие пришло к выводу о том, что желать смерти журналистке могли только герои ее критических публикаций.

«Он понемногу „отдавал“ мне это убийство»

— Известно, что один из обвиняемых в убийстве Анны Политковской, бывший начальник отделения оперативно-поискового управления (ОПУ) ГУВД Москвы Дмитрий Павлюченков заключил с вашим согласием досудебное соглашение с замгенпрокурора Виктором Грином. Кто из вас был его инициатором? — С показаний Павлюченкова, собственно, и началось раскрытие преступления. Дмитрий, как мне показалось, переживал из-за того, что стал соучастником убийства журналистки, поэтому шел с нами на контакт. Сним мы говорили, пожалуй, больше, чем со всеми остальными фигурантами дела, но наши переговоры сна-

ла напоминали игру в кошки-мышки. Я обещал использовать все предусмотренные законом возможности для смягчения ему наказания, он сомневался, брал время на обдумывание, но все равно понемногу «отдавал» мне это убийство. Досудебное соглашение с Павлюченковым стало вполне предсказуемым итогом наших с ним переговоров. — Обвиняемый в результате получил существенные преференции перед подельниками, он может рассчитывать на особый порядок рассмотрения своего дела в суде и смягчение наказания. А что Павлюченков дал следствию взамен? — Полный расклад по совершенному преступлению.

общество >[4]

АНОНС

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематические страницы к газете «Коммерсантъ»	Стиль (часовой)	29.11.2012
	Коммерсант-Beauty	03.12.2012
	Банк	05.12.2012
По вопросам размещения рекламы: (495) 921-2353, (499) 943-9108/10/12		

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по не зависящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в ежедневном режиме. С 1992 года — в ежедневном.



ЗОЛОТЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. ВТОРАЯ ИМПЕРИЯ

S.T. Dupont
PARIS 1872

BE EXCEPTIONAL

ЭКСКЛЮЗИВНО В **Mercury**

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T. Dupont, тел. 495 933 7300; пп. Европы, 2, г-ца «Радиссон Славянская», бутик S.T. Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр.-т, 48, «Времена года», бутик S.T. Dupont, тел. 495 933 7366
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T. Dupont, тел. 495 933 7362; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T. Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр.-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577

Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931

140 ЛЕТ ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО РУЧНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ ПАРИЖ БУДЬ ИЗБРАННЫМ РЕКЛАМА

sochi.ru[®]
2014



Audi

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Вулкан Мутновский *

52°27'10,8" с. ш. 158°11'42" в. д.

Россия. Территория quattro[®]

Audi Q7 с постоянным полным приводом quattro[®]

Территория России — это калейдоскоп потрясающих пейзажей. Характер ее природы меняется с каждым новым поворотом, поэтому ты никогда не знаешь, что ожидает тебя за горизонтом — еще один поворот, крутой подъем или скользкий спуск. Но это не причина для остановки, а повод для большего азарта. Технология постоянного полного привода quattro[®] обеспечивает качественно новый уровень вождения и абсолютную свободу передвижения по любым поверхностям, позволяя наслаждаться впечатлениями в полной мере.

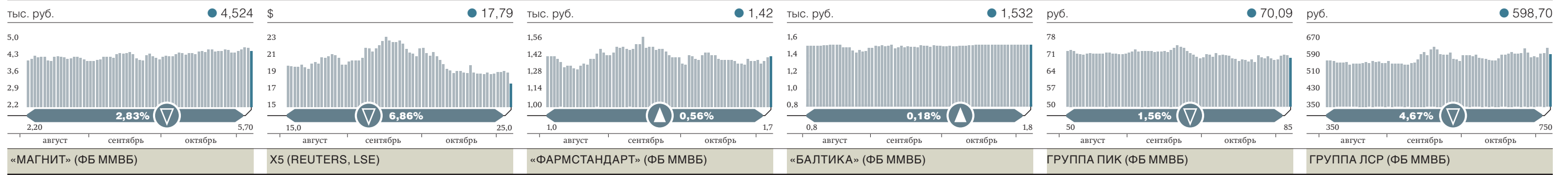
Запишитесь на тест-драйв Audi Q7 у официальных дилеров.

www.audi.ru

Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

Реклама.

ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ РЫНОК



«ПрофМедиа» только развлекается

Доходы холдинга в прошлом году не росли

«Интеррос» Владимира Потанина создал из «ПрофМедиа» диверсифицированный холдинг, специализирующийся на развлекательном контенте, но пока не смог сделать этот бизнес эффективным. Как свидетельствует отчетность «ПрофМедиа», в прошлом году его телеканалы значительно отстали по росту выручки от всего рынка, доходы в интернете не увеличились, а у подконтрольной кинокомпании «Централ Партнершип» они и вовсе сократились почти на четверть.

Выручка «ПрофМедиа» в прошлом году снизилась на 4%, до 14,2 млрд руб., рентабельность по скорректированному показателю EBITDA составила 19%, чистый убыток увеличился более чем в полтора раза, до 4,6 млрд руб., указано в опубликованной на сайте «ПрофМедиа» его отчетности по МСФО за 2011 год. Это результат действующих подразделений холдинга без учета крупнейшей в России по количеству залов объединенной сети кинотеатров «Синема парк» и Kinostar de Lux — в конце прошлого года этот актив был передан «Интерросу» Владимира Потанина.

Сейчас «ПрофМедиа», по собственному определению, «одна из крупнейших в России групп с лидирующими позициями в развлекательных медиа», управляет телеканалами ТВ-3, MTV и 2x2, станциями «Автомобиль», «Радио Energy», «Юмор FM», «Радио Romantika», кинокомпанией «Централ Партнершип» (ЦПШ). В холдинг входит также объединенная компания ИД «Афиша» и Rambler Media (одноименный портал, Lenta.ru и др.). «Интерросу» принадлежит 99% «ПрофМедиа».

В 2010 году по динамике выручки от всего рынка «ПрофМедиа» отставал в трех сегментах — на ТВ, радио и в интернете. В 2011 году ситуацию удалось исправить только на радио. Выручка радиостанций холдинга в прошлом году увеличилась на 16%, до 1,807 млрд руб., тогда как рекламные доходы всех радиовещателей, по оценке Ассоци-

Как зарабатывает «ПрофМедиа»

Сегмент	Показатели по МСФО за 2011 год (млрд руб.)			Изменение к 2010 году (%)		
	Выручка*	Скорректированная EBITDA	Чистая прибыль	Выручка*	Скорректированная EBITDA	Чистая прибыль
Телевидение (ТВ-3, MTV и 2x2)	5,582	0,806	0,125	5	-41	-85
Производство и дистрибуция контента («Централ Партнершип»)	3,864	1,948	-0,100	-24	-23	-****
Радиовещание («Автомобиль», «Радио Energy», «Юмор FM», «Радио Romantika»)**	1,807	0,320	0,020	16	79	-****
Пресса (ИД «Афиша»)**	0,484	0,102	0,102	21	15	16
Интернет (Rambler Media)**	2,376	0,222	0,382	0	-31	2147
Кинотеатры (кинотеатральные сети «Синема Парк» и Kinostar de Lux)**	5,708	1,194	-0,965	58	50	—
В целом	19,908	4,451	2,431	8	-6	-****
Только текущий бизнес***	14,200	2,701	-0,114	-4	—	—

* Без учета доходов от услуг другим подразделениям «ПрофМедиа». ** Летом 2010 года ИД «Афиша» и Rambler Media были объединены в одну компанию. Поэтому и для 2010, и для 2011 года интернет-проекты «Афиша» классифицированы в сегменте «Интернет». *** В конце декабря 2011 года объединенная сеть кинотеатров «Синема Парк» и Kinostar de Lux была выкуплена «Интерросом», владельцем «ПрофМедиа». **** По итогам 2010 года зафиксирован чистый убыток, поэтому сравнение не корректно. Источник: «ПрофМедиа», расчеты «Б».

ации коммуникационных агентств России (АКАР), выросли на 15%, до 11,8 млрд руб.

Зато в телевизионном сегменте отставание «ПрофМедиа» от конкурентов за минувший год усилилось. Совокупная выручка ТВ-3, MTV и 2x2 в 2011 году выросла лишь на 5%, до 5,582 млрд руб., в целом же расходы на телеобъявления, по версии АКАР, увеличились на 18%, до 128,9 млрд руб. По отдельным каналам известны показатели холдинга «СТС Медиа» (СТС, «Домашний» и «Перец»), входящего в «Национальную Медиа Группу» РЕН ТВ и принадлежащего «Газпром-медиа» НТВ. У «СТС Медиа» выручка выросла на 9%, до 22,527 млрд руб., у РЕН ТВ — на 21%, до 6,246 млрд руб., у НТВ — и вовсе на 25%, до 20,723 млрд руб. Заявленная рентабельность

по скорректированной EBITDA у каналов «ПрофМедиа» равняется 14%. Доходность НТВ оценивается в 28%. У РЕН ТВ рентабельность по близкому показателю OIBDA (операционная прибыль до вычета амортизации основных средств и нематериальных активов) составила 17%, у «СТС Медиа» — 32%.

В 2011 году, равно как и в 2010-м, не росла выручка «ПрофМедиа» в интернете. За прошлый год доходы интернет-площадок только от рекламы, по оценке АКАР, увеличились на 56%, до 41,8 млрд руб. «Яндекс» и Mail.ru Group, крупнейшие игроки в этом сегменте, в прошлом году зафиксировали рост доходов на 60%, до 20,033 млрд руб., и на 54%, до 15,15 млрд руб. Заявленная рентабельность активов «ПрофМе-

КОНЪЮНКТУРА «ПРОФМЕДИЯ» НАЗВАЛА ЦЕНУ KINOSTAR DE LUX

За приобретенную в июне 2011 года сеть кинотеатров Kinostar de Lux «ПрофМедиа» заплатила 4,725 млрд руб. (почти \$169 млн на день сделки), говорится в отчетности холдинга. Сеть, насчитывавшая 75 залов, была присоединена к «Синема Парку». Вклад нового актива в выручку объединенной компании составил 1,437 млрд руб. (\$49 млн), но принес в 2010-м (\$19 млн) чистого убытка. В конце декабря 2011 года «ПрофМедиа» продала всю объединенную кинотеатральную сеть из 244 залов своему владельцу — «Интерросу» Владимиру Потанину. Сумма этой сделки составила 5,015 млрд руб. (\$156 млн на 31 декабря). Причем 3,036 млрд руб. (\$94 млн) было засчитано как погашение задолженности перед «Интерросом». Сергей Соболев

диа» в интернете достигает 9%, у «Яндекса» это 46%, у Mail.ru Group — 55%.

В прошлом году отрицательную динамику продемонстрировала ЦПШ. Ее выручка снизилась на 24%, до 3,864 млрд руб., что можно объяснить уменьшением доходов от продажи прав на кино- и телевизионный контент. В апреле 2011 года из ЦПШ был уволен ее основатель и президент Рубен Дишдишян (владеет по-прежнему 25,45% кинокомпания). Минувшим летом в интервью «Б» он говорил, что ему категорически не нравится, как после его ухода развивается ЦПШ: в компании «не могут правильно организовать рабочие процессы, поскольку в руководстве остались люди, которые никогда не занимались кино- и телепроизводством». В ответ председатель совета директоров ЦПШ и вице-президент «ПрофМедиа» Сергей Тихонов заявил, что после увольнения господина Дишдишяна кинокомпания «укрепила свой мейджорский статус на российском кинорынке».

Из конкурентов ЦПШ известны показатели принадлежащей АФК «Система» кинокомпании Russian World Studios. Ее выручка с 2011 году также упала — на 21%, до 1,56 млрд руб. При этом если заявленная рентабельность ЦПШ осталась на прежнем уровне (50%), то у Russian World Studios она снизилась на 13 процентных пунктов, до 58,6%.

Представитель «ПрофМедиа» Екатерина Пичур отказалась от комментариев. В пресс-службе «Интерроса» не ответили на запрос «Б». Уже за январь-июнь 2012 года выручка «ПрофМедиа» увеличилась на 27%, до 7,702 млрд руб., EBITDA — в 3,5 раза, до 1,801 млрд руб., указано на сайте холдинга. Разбивка по подразделениям не приводится.

Сергей Соболев

Развитие этой темы слушайте в утреннем эфире радио **Коммерсантъ FM 93,6** kommersant.fm

Москва не вписывается в номера

Темпы строительства гостиниц падают

В третьем квартале в Москве не открылось ни одной новой гостиницы, а с начала года — всего две, следует из отчета GVA Sawyer. Столичные власти обещают до конца 2012-го запустить 15 новых гостиниц, но отельеры сомневаются в реальности заявленных планов.

За десять месяцев 2012 года в Москве было открыто всего два отеля Azimut Moscow Tulskaaya (три звезды, 144 номера) и Mercure Arbat (четыре звезды, 109 номеров), сообщила компания GVA Sawyer. До конца года должны запуститься еще четыре отеля: «Никольская Kempinski Москва» (пять звезд, 210 номеров), Hilton Garden Inn Moscow New Riga (четыре звезды, 162 номера), Park Inn by Radisson (четыре звезды, 122 номера) и гостиница в комплексе «Аквамарин III» (четыре звезды, 159 номеров). Но открытие некоторых отелей может быть перенесено на следующий год, — не исключает директор по развитию департамента консалтинга GVA Sawyer Наталья Чистякова. Для сравнения: в 2010 году в столице было введено в эксплуатацию восемь гостиниц на 1993 номера, в 2011-м — шесть на 1146 номеров. По оценкам Натальи Чистяковой, до конца 2012 года номерной фонд столичных гостиниц может вырасти еще на 500 номеров (по итогам девяти месяцев оценивался в 21 тыс.).

«Циклы строительства гостиниц — три-четыре года, начиная с кризиса, уже вышли на рынок, а новые активно не прорабатываются», — объясняет плохие показатели руководитель Jones Lang LaSalle Hotels по России и СНГ Марина Усенко. По ее оценкам, за девять месяцев 2012 года в среднем по рынку загрузка московских отелей выросла до 67,3% против 64,1% за аналогичный период 2011 года. Динамика роста стоимости номера более скромная: средняя цена по итогам девяти месяцев составила 5740 против 5545 руб. годом ранее. В гостиницах средней ценовой категории ценник и вовсе упал — с 4988 до 4886 руб. По данным GVA Sawyer, ночь в москов-

ском отеле уровня пять звезд обходится в среднем в 17 756 руб., четырехзвездные гостиницы стоят около 11 256 руб., трехзвездные — 6040 руб. В этом году московские гостиницы стали проходить обязательную сертификацию в соответствии с приказом Министерства спорта и туризма от января 2011 года. Сейчас в Москве уже пять гостиниц, прошедших сертификацию. «Звездность гостиниц в Москве будет перераспределяться. По итогам сертификации отель класса три звезды может оказаться в категории четырех звезд. Это повлечет за собой пересмотр цен на номера», — отмечает Наталья Чистякова.

В Москомстройинвесте уверены, что к 2013 году в Москве будет построена 21 гостиница на 7,11 тыс. мест, а в этом году на рынок выйдут 15 объектов на 3,654 тыс. мест. По программе развития гостиниц, к 2025 году емкость гостиничной сети Москвы достигнет 137,5 тыс. номеров. Для этого в период с 2012-го по 2025 год нужно построить 89,7 тыс. номеров. Ставка делается на развитие сети бюджетных отелей. Для этих целей департамент земельных ресурсов города планирует сдавать девелоперам в аренду сразу несколько участков для создания небольших гостиничных сетей. Предыдущая команда мэрии под руководством Юрия Лужкова уже пыталась развивать сегмент гостиниц уровня три звезды. Была разработана программа, в соответствии с которой к 2010 году в Москве планировалось построить 75 отелей категории две-три звезды на 10 тыс. номеров. Программа провалилась, так как город предлагал неинтересные для строительства участки, отмечают консультанты. В случае ухудшения экономической ситуации в Европе инвесторам будет сложно получить длинное финансирование, и проекты просто будут заморожены, — комментирует новые планы столичных властей заместитель директора по развитию индустрии гостеприимства CBRE Станислав Ивашкевич.

Екатерина Герасенко

информационное сообщение

РЕКЛАМА

Русская водка №1 в мире*

История

В 1894 году была разработана стандартная русская водка, которая стала эталоном высшего качества. Сегодня на нашем современном заводе в Санкт-Петербурге мы возрождаем старинные традиции, соединяя их с новейшими научными разработками XXI века.

Ингредиенты

Отборные зерна российской пшеницы и ледниковая вода Ладожского озера создают основу Русского Стандарта, водки с необычайно мягким и приятным вкусом.

Технологии

Инвестиции Русского Стандарта в развитие и внедрение современных технологий за последние 5 лет составили более 200 миллионов долларов. Тотальный контроль всех производственных процессов на собственных новейших заводах по производству спирта и водки позволяет в сотни раз превышать требования ГОСТ по чистоте продукта.**

* По данным международного издания Statista (IMPROVING) (июль 2012) по объемам продаж в мире в 2011 году среди премиальных российских водочных брендов. ** По объему доли этилового спирта для водки из спирта «Лос» согласно ГОСТ Р 51355-09.

АВТОПИЛОТ

номер 11 (223) ноябрь 2012

В НОМЕРЕ:

- BENTLEY CONTINENTAL GT
- SPEED • SEAT TOLEDO • KIA SORENTO • CHEVROLET TRACKER • HONDA CRF • DOOGEE JOURNEY • BMW CONCEPT ACTIVE TOURER • MINI PACEMAN • MINI COOPER S • SMART • MERCEDES-BENZ SLS AMG ELECTRIC DRIVE • MERCEDES-BENZ SLS SPORTIVE BRINK • RANGE ROVER • JAGUAR F-TYPE • ROLLS-ROYCE ART DECO • LAMBORGHINI GALARDO LP560-4 • MASERATI GRANSPORT MC • McLAREN P1
- PORSCHE PANAMERA SPORT TURISMO • PORSCHE 911 Carrera 4/AS • PEUGEOT ONYX CONCEPT • PEUGEOT TR • VW GOLF • SKODA RAPID • AUDI CROSSLINE • PEUGEOT 301 • RENAULT CLUB • DACIA SANDERO • SUZUKI CROSS • VOLVO V40 CROSS COUNTRY • MAZDA MAZDA3 • FORD MONDEO • OPEL ADAM • LEXUS LF-CC • HONDA CR-Z • NISSAN INFINITI • HYUNDAI • KIA PRO CEED • BMW 118i • CITROEN NUMERO 9

*** СВЕЖИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА УЖЕ В ПРОДАЖЕ ***

НЕДВИЖИМОСТЬ

тематический блок

РЕКЛАМА

КАННЫ, ФРАНЦИЯ

Долгосрочная аренда

Квартира на бульваре Круазетт, рядом с Дворцом Фестивалей. Великолепный вид на море.




Гостиная, две спальни, дизайнерский интерьер, 3-й этаж, все необходимое для комфортного проживания

Тел.: +7 (965) 410 5609, +33 609 88 17 04

ПРОДАЖА ОТ СОБСТВЕННИКА

10500 кв. м

г. Мытищи

ДЕЙСТВУЮЩИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННО-СКЛАДСКОЙ КОМПЛЕКС

10 500 кв. м строений, высокие потолки, 1,37 га земли, в 200 метрах от Ярославского шоссе, охраняемая территория, все коммуникации, удобный подъезд

8 (903) 726 7759

International Property Show MOSCOW

Московская Международная Выставка Недвижимости

Moscow International Property Show



16-17 НОЯБРЯ 2012

Москва, Тишинская пл. 1, ТВК «Тишинка»

Тел.: +7 495 926 9695 | www.PropertyShow.ru | aigr@up

ПОМЕЩЕНИЕ — 376,6 кв.м.

под банк, салон красоты, магазин



цена: по запросу

м. Фрунзенская (5 мин. пешком)

Первая линия домов, два входа с фасада, большие окна.

8 (903) 726 67 20 | www.panfilovarealty.ru

ОСОБНЯК

ст. м. «Цветной бульвар»

Продается офисный особняк в центре Москвы, после реконструкции, в отличном состоянии. Площадь 1600 кв. м. Площадь озороженного паркинга с семью гаражами — 600 кв. м.

Собственник. +7 (925) 728 6432, +7 (916) 105 4351

Чемпион_парк

Фотопанорама квартиры 12-го этажа

АКЦИЯ: ОСЕННИЙ МАРАФОН

Парк с каскадом прудов • Охраняемая территория - 3 га • Подземный паркинг

ЖК «Чемпион_парк» м. Проспект Вернадского Олимпийская деревня

8 (495) 232-08-08 | www.champion-park.ru

Князь-Озеро

Прямая аренда

Коттедж под ключ (188 м² на участке 6,5 соток) Новорижское ш. 24 км

Вся инфраструктура города



+7 (495) 223-23-70 | www.kn-zero.ru

КРЕМЛЬ 1,6 км | ТАГАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ 0,7 км | реклама

Таганская



АКЦИЯ «ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Дом построен

Большой двор с садом

bernikov | 8 (495) 232-08-08 | www.magistrat.ru

Аренда особняка класса А

общей арендуемой площадью 6700 м²

5 минут пешком от: м. Чистые пруды м. Тургеневская и Садового кольца

ул. Машкова, 13

+7 (495) 644 04 44

ОФИСЫ С ОТДЕЛКОЙ В БИЗНЕС-ЦЕНТРЕ КЛАССА В+



Аренда офисов от 500 м²

Удобное расположение

2 минуты до ст. м. «Аэропорт»

Развитая инфраструктура

o.properties | БИЗНЕС-ЦЕНТР «АВИОН» | 8 (495) 644-04-44

ОСЕННИЙ МАРАФОН

АКЦИЯ



DOMINION

ГАРМОНИЯ СТИХИЙ

УНИКАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ КВАРТАЛ

м. Университет

- Охраняемая территория 15 га
- Особые условия по машиноместам
- Гибкая рассрочка
- Льготная ипотека от 8,4%

8 (495) 232-08-08 | www.kvartal-dominion.ru

Продажа офисного блока

в новом здании класса В+

в 10 минутах транспортом от станции м.ВДНХ

1-я линия домов Ярославского шоссе

4000 м²

79 000 руб./м²

(495)766 - 1147

Esquire Park



Готовые дома со всеми центральными коммуникациями на берегу реки Истра

Новорижское шоссе, 45 км от МКАД

www.es-park.ru | 8 (495) 22 111 22

ЖК Жемчужина, Новорижское шоссе

15 км от Звенигорода, на берегу реки



от 60 000 руб.

- Комплекс построен, территория 18 га, огорожена, благоустроена.
- Магазин, ресторан, теннисные корты, детские площадки.
- Свободные планировки от 45 до 130 м².

www.spinvest.ru | +7 (495) 506-46-46

Аренда и продажа помещений

под склад и производство в Московской области.

Площади для деятельности по транспортной логистике.



СДАЕМ В АРЕНДУ ИЛИ ПРОДАЕМ

СКЛАДСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ОТАПЛИВАЕМЫЕ И НЕОТАПЛИВАЕМЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ (СОБСТВЕННИК)

Охраняемые здания, удобный подъезд (600 м от федеральной трассы Москва-Минск, 110-й километр)

E-mail: mfrant@yandex.ru | 8 (496) 386-01-20 | 8 (916) 684-39-64

ПРОДАЖА ОФИСОВ

Ленинградское ш., д. 29-35

от 80 000 руб./м²

(495) 744-00-07

sinur.ru

группа компаний «СИНУР»

ДОСТУПНЫЙ ВИД НА ЗВЕЗДЫ

ОСТАЛОСЬ 7 МАНСАРД

В ДОМЕ БИЗНЕС КЛАССА

от 36 м²

7 минут пешком от м. Алексеевская

Дизайнерская отделка добор и коридоров

Каминь | park-mira.ru



ПРОДАЖА

8 (495) 790-50-15

ул. Петровка



Предлагается роскошная квартира в доме начала XX века, расположенная в исторической части старой Москвы

Светлая 5-комнатная квартира, 212,5 м², с дорожной отделкой в классическом стиле, гостиная, 4 спальни, 3 санузла (сауна), дополнительная площадь 62 м² — гардеробная.

8 (909) 986 5599

АРЕНДА ПРОДАЖА

Офисное здание

10 760 кв. м

г. Калуга

3 км от завода «Фольксваген»

Тел. 8 (910) 5252053

e-mail: n43928@yandex.ru

69 000 000 рублей

20 км. 2-е Успенское шоссе. Охраняемый коттеджный поселок НПСЗУ «Успенское», вблизи дер. Молоденово.

Коттедж «под ключ» площадью 532 м², участок 16 соток. Огорожен кирпичным забором, освоен, тихое место рядом с лесом, развитая инфраструктура.

8-903-287-88-77

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

Как погибают паровозы

«Рамона» Резо Габриадзе в Москве



В Москве на сцене Студии драматического искусства проходят гастроли всемирно известного Тбилисского театра марионеток под руководством Резо Габриадзе с двумя спектаклями — давним «Сталинградом» и новой «Рамона». Рассказывает РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ.

Спектакль о любви двух паровозов — Эрмона и Рамоны — Резо Габриадзе показывал несколько лет назад в Москве в рамках фестиваля «Черешневый лес». Но называть премьерой «Рамону» у режиссера есть все основания: в сущности, это новый (и сразу можно сказать — гораздо более сильный) спектакль, с новыми текстами и новыми куклами. Кажется, только дебютная идея о чувстве, связавшем паровоз и «паровозик», осталась неизменной, а все остальное изменилось — и маршруты их путешествий, и окружающая среда, и сама атмосфера истории. Это неудивительно: спектакль Резо Габриадзе наполнен воспоминаниями, а память, как известно, избирательна и имеет свойство менять окраску и настроение.

Пространство, открывающееся за лоскутным занавесом, принадлежит прошлому. Наверное, можно определить, в какие именно годы приглашает зрителей Габриадзе — хотя бы по тому, что в тексте упоминается министр железных дорог Каганович. Но нет ничего более глупого, чем искать в «Рамоне» приметы конкретного времени. Автор словно материализует само чувство невозвратности ушедшего — а оно для него связано прежде всего с железными дорогами и цирком.

Рамона занята маневровыми переездами в пределах одной станции, а Эрмона отправляют куда-то в Сибирь на стройки коммунизма. После трех месяцев и трех лет разлуки, отчаявшись дожидаться любимого, Эрмона прибывает к передвижному цирку, который стремится в Цхалтубо — и одно название города-курорта звучит как музыка для тех, кто жил в не существующей теперь общей стране. Сюжет о цирке, которым руководят два пройдохи со смешными фамилиями, становится для Резо Габриадзе главным в спектакле — его фантазия рождает все новые и новые подвижные кукольные фигурки, которые проходят перед зрителем выразительным культинационным парадом под вальс Дмитрия Шостаковича.

Взгляд режиссера обладает безусловным даром пантеизма — душой и особым характером Габриадзе готов наделять все живое в этом мире, не только паровозы и кактусы. Ясно, что к «очеловечиванию» машин он относится всерьез, иначе не придумалась бы сценка, в которой Рамона вместо ладони протягивает цыганке одно из своих колес, чтобы та погадала влюбленной. Даже у столба с громкоговорителем есть свои секреты, и он живет собственной жизнью. Кажется, сейчас соскочит с постаментов, обозначающего въезд в курортный городок, веселый инвалид, ломающий о колесо ставший ненужным костыль. И никогда не откажется режиссер от трогательной сценки — вроде разговора бора и курицы, — даже если для общей композиции она не очень нужна.

Актеры, управляющие куклами, хоть и одеты в черные одежды, зрителю хорошо видны. И голоса героев легко узнаваемы:

Очеловеченный силой фантазии Резо Габриадзе, паровоз в спектакле испытывает целый спектр человеческих чувств. ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ

Рамону озвучивала Чулпан Хаматова, Эрмона — Сергей Гармаш. Резо Габриадзе вовсе не стремится к тому, чтобы ощущение волшебства происходящего рождалось у зрителя от непонимания, как творится действие. Здесь все ясно — как открывается, как движется, как плачут цирковые клоуны, как устроен свет в вагонах поездов и как выпускают паровозы белые клубы пара. Это не напичканный техникой иллюзион, а кажущийся доступным каждому рукоделье.

К безусловным достоинствам «Рамоны» нужно отнести и весьма остроумный текст, некоторые реплики которого хороши как отдельные анекдоты. Но главное Резо Габриадзе, конечно, придумывает помимо слов и поверх них. Паровозы у него в конце концов встречаются — но лишь для того, чтобы погибнуть. Рамона соглашается заменить в цирке вышедшую из строя акробатку и сама грациозно едет по натянутому над сценой канату, но в этот момент приезжает ее Эрмон — и она, увидев его, срывается вниз. Рядом любимой паровоз погибает, точно Ромео у тела Джульетты: буквально сам себя развешивает на отдельные металлические детали. Наверное, можно было бы сказать, что Резо Габриадзе имел в виду нечто светлое и возвышенное (что-то вроде «любовь сильнее смерти»), если бы не финал спектакля: на белой простыне показывают кадры буквально пожирающего металл пламени — так паровозы отправляются на переплавку.

ПРЕМЬЕРА КИНО

Гребу и плачу

Серферские страдания в «Покорителях волн»

Вышедшая в прокат спортивная драма «Покорители волн» (Chasing Mavericks) рассказывает о реальном человеке — знаменитом серфере Джеме Мориарти, который в 16 лет покорил невиданной высоты волну. В этом ему помог старший товарищ, полюбивший своего подопечного как родного сына. В океане мужских эмоций испукалась ЛИДИЯ МАСЛОВА.

Дополнительный романтический ореол герою фильма, который снимали два режиссера (заболевшего Кертиса Хансона сменил Майкл Аптед), придает то, что семь лет спустя после описанных в фильме событий, в 2001-м легендарный Джей Мориарти закончил свой блистательный жизненный путь, трагически погибнув в океанской пучине, но навсегда оставшись примером для подражания всем юным серферам. Так что в некотором смысле «Покорители волн» — это некролог или, если угодно, надпись на надгробном камне, а при их сочинении не принято сдерживать эмоции и можно даже не бояться банальности. Вероятно, поэтому от картины иногда создается впечатление, что в серфинг при всей внешней мужественности этого опасного спорта идут самые чувствительные и сентиментальные люди.

Маленького Джея Мориарти авторы сразу же характеризуют с наилучшей стороны, когда он не просто интересуется набегающими на берег волнами, но и рискуя жизнью, спасает из них собачку. А его самого, вымокше-



Картина оказывает зрителю многогранно-впечатляющее влияние. В исполнении Джерарда Батлера, справа — своему подопечному. ФОТО WWW.KINOPROISK.RU

го до нитки, подбирает оказавшийся неподалеку профессиональный серфингист (Джерард Батлер), сосед Джей, который растет без отца, с одной матерью (Элизабет Шу). Она большей частью лежит в кровати в состоянии алкогольного опьянения, а когда встает на ноги, то затевает скандалы и драки с какими-то сомнительными мужчинами или стреляет деньги у сына, работающего в пиццерии. Этот беззаботный образ жизни не мешает ей к концу внезапно устроиться на хорошую работу, вернуть сыну все деньги и проценты и даже сделать полезный подарок — такими необъяснимыми, но неизбежными трансформация-

ми в лучшую сторону всегда кишат сценарии подобных фильмов для семейного просмотра, сглаживающих все морально-этические острые углы, как морской прибор обтачивает до идеальной гладкости бутылочный осколок.

Так же старательно методичный наставник отбрасывает поступившего к нему в обучение соседа по четырем направлениям, считая, что будущему покорителю самых высоких в мире волн необходимо развиваться не только физически, то есть уметь часами грести и минутами сидеть под водой, но и умственно, и эмоционально, и духовно. Самым тяжелым моментом тренировки становится для Джея необходимость написать сочинение обо всем, чего он больше всего боится в этой жизни (и это, конечно, вовсе не пятиметровая акула, а возможность потерять самых любимых людей, включая и учителя, которому потом тоже понадобится моральная поддержка). Пока большой сер-

фингист воспитывает маленького, большого, в свою очередь, воспитывает его замечательная супруга (Абигейл Сленсер), и не менее замечательная супругой для подрастающего Джея обещает вскоре сделать его подругой детства (Левен Рэмбин, подобранный, очевидно, по принципу сходства с Элизабет Шу). В галерее положительных образов, преимущественно наполняющих «Покорителей волн», попадает только один условно отрицательный персонаж — цескастый плохиш (Тейлор Хэндли), который семь лет проводит с безысходной битой в руках, кажется, с единственной целью иногда угрожающе помахать ею перед носом у крохоткого Джея, не любящего агрессии и мордобоя — таким его играет белокуроый кудрявый пупсик, дебютант Джони Уэстон. Ненадолго появившийся в конце реальный Джей Мориарти, советуемый всем получать от жизни удовольствие, потому что она слишком коротка, и то производит более приятное впечатление по сравнению с экранными Икхандром, в чьих чистых глазах словно отражается безмятежная водная гладь, однако мало что способно вызвать на ней сильное волнение. В том числе и поэтому «Покорители волн» представляют ценность скорее не как байопик, а как маринистское полотно: чудовищные волны-маверики, названные так в честь калифорнийского пляжа Мэверикс, сняты так красиво, страшно и притягательно, что, увидев фильм, Айвазовский в отчаянии и зависти, наверное, попытался бы сжечь свой «Девятый вал».



В Большом театре восстановили балет «Иван Грозный» Юрия Григоровича. Читайте рецензию в завтрашнем номере „Ъ“

ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТ

Страсть имущие

Гамбургская «Дама с камелиями» в Михайловском театре

Третий фестиваль «Дягилев. P.S.», проходящий в Петербурге при поддержке ВР и банка ВТБ, посвящен Джону Ноймайеру, главному европейскому знатоку дягилевских сезонов в целом и творчества Нижинского в частности. Гамбургский балет, которым знаменитый хореограф руководит почти сорок лет, показал в Михайловском театре его «Даму с камелиями». Из Петербурга — ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.

Главным героем фестиваля Джон Ноймайер стал совершенно естественным образом. Во-первых, 2012-й — перекрестный год российско-германской культуры. Во-вторых, Джону Ноймайеру, живому классику и главному сокровищу Германии в области хореографии, в этом году исполнилось 70 лет. В-третьих, он обладатель лучшей частной коллекции всего, что связано с Вагнером Нижинским. Изрядную часть раритетов хореограф привез в Петербург, и выставка их в Театральном музее вызвала фурор.

Живой раритет — Гамбургский балет — экспонировался в Михайловском театре: два представления «Дамы с камелиями» и обширный дайджест наследия Ноймайера, объединенный в международный гала-концерт, составили балетную программу фестиваля. В первой «Даме» с Гамбургским балетом выступила прима Маринского театра Диана Вишнева, с которой у Джона Ноймайера давняя и прочная творческая связь. Партия Маргариты — одна из любимейших ролей балерины: финальный дуэт она не раз танцевала в России в различных гала, но балет целиком исполнила здесь впервые.

Спектакль по роману Дюма-сына и на музыку Шопена Джон Ноймайер поставил в 1978 году. Тогда он только начинал приобщать моторного западного зрителя, приученного к одноактным балетам еще Сергеем Дягилевым, к своим монументальным сюжетным спектаклям с их



Диана Вишнева (Маргарита) и Александр Рыбко (Александро) пытались выразить более яркое чувство, чем простое взаимное уважение

ся Маргарите в грезах, заставляя принимать роковые решения.

Несмотря на сложную структуру трехчасового спектакля, его многогранность и активность кордебалета, «Дама с камелиями» полностью зависит от центральной пары. Маргарита и Арман почти не покидают сцены, их дуэты составляют основу каждого действия. И если между исполнителями нет пресловутой «химии», на первый план вылезает недостаток балета: затянута пантомимными мизансценой, однообразием проявленной страсти Армана, уязвимость конструкции последнего акта, кульминация которого — прощальный дуэт героев — расположена в самом начале действия.

Диана Вишнева и ее гамбургский партнер Александр Рыбко танцевали со всем доступным им совершенством, особенно гамбургский премьер, чья партия изобилует техническими кавер-

зами вроде отчаянных полетов со сменной позы в воздухе, завершающихся партнерными вращениями, или, напротив, — пируэтов, взрывающихся каскадом прыжков. Не меньше стараний они вложили и в актерскую игру: каждый взгляд, каждая реакция, каждый крошечный жест любовников были продуманы и выполнены ими с истовой тщательностью.

Но, несмотря на все усилия артистов, любви в спектакле не было. Невозможно было поверить в страсть такой роскошной и одновременно невинной женщины, какой сыграла свою Маргариту прима-балерина Вишнева, к такому простодушному, однообразно-восторженному дуэтеру, каким получился Арман у премьеры Рыбко. Взломаченный, невысокий, большоголовый, этакий «вечный студент», он подчинился прекрасной Диане с покорной готовностью домашнего шпица. Этот Арман оставался рабом Маргариты даже в сцене публичного оскорбления: швырнуть кредитки бросившей его любовнице ему не хватило духу — деньги он вручал робко и застенчиво, будто отдавал давний долг.

Диана Вишнева, в свою очередь, была слишком озбочена болезнью и душевными муками своей героини. Ей удалось весьма достоверно изобразить ранним, беззащитным, духовный подвиг чарошечной куртизанки, даже ее любовь к удовольствиям, но не плотскую любовь и тем более — не сексуальную омерзимость. Эротические подробности дуэтов — все эти сбрасывания одежды, перекатывания по полу, упоенные поцелуи, ураган винообразных подержек с вздымающимися партнерами над головой и опрокидыванием ее на пол — выглядели довольно неуверенно. Возможно, еще и потому, что маленькая разница в росте между партнерами не позволяла выполнять эти головокружающие с должной легкостью и samozабвенным Словом, это был тот редкий случай, когда суммарные старания пары прекрасных артистов не удвоили эффекта, а поделили его вдвое.

РЕКЛАМА В ОГОНЬКЕ: 10 КОПЕЕК — НЕ ДЕНЬГИ

А СТОИМОСТЬ РЕКЛАМНОГО КОНТАКТА

Предложение для российских рекламодателей

Вы производите продукты питания, безалкогольные напитки, табак, аудио-, видео- и бытовую технику, одежду, мебель, товары для дома и сада? У вас туристическая компания, частная школа или детский сад, салон красоты или спортивный центр?

Всего 10 копеек за один рекламный контакт — именно во столько вам обойдется реклама в «Огоньке».

Уникальное сочетание цены и эффективности: о вас узнают 800 000 читателей старейшего российского еженедельника. Не упустите отличную рекламную возможность для вашего бизнеса.

По вопросам размещения обращайтесь в рекламную службу по телефону: 8 (499) 943 9108/10 e-mail: karlina@kommersant.ru, Евгения Карлина

kommersant.ru

ОГОНЕК

